FORTUNATO MICHELE - Curriculum vitae

Michele Fortunato, classe 1991, nasce a Busto Arsizio, città nella quale, all'età di 12 anni, inizia ad avvicinarsi al mondo della musica moderna prendendo lezioni di batteria con il M° Farolli Angelo (allievo del M° Lucchini Enrico).

Contemporaneamente muove i primi passi nell'ambito della musica classica entrando a far parte del Corpo Musicale Pro Busto dove inizia a studiare anche le percussioni classiche.

Terminati gli studi delle scuole superiori decide di intraprendere lo studio delle percussioni classiche iscrivendosi al Conservatorio G. Cantelli di Novara sotto la guida del M° Moretti Matteo.
Nello stesso periodo decide di approfondire lo studio della batteria seguendo lezioni con il M° Sansone Mauro presso la scuola di musica "Percussion Village" di Milano.

Nel 2017 consegue il Diploma di I Livello in Strumenti a Percussioni e nel 2020 quello di II Livello con il massimo dei voti.

Durante gli anni del Conservatorio ha l'opportunità di dedicarsi sia alla carriera da batterista che da percussionista classico.

In qualità di batterista ha suonato con diverse formazioni in ambito pop, rock e blues come ad esempio con "The Echoes" (Tribute Band dei Pink Floyd), con gli "Hot Neck Band" (coverband rock e blues) e con i "Mystes" (band pop/rock con canzoni inedite).

In veste di percussionista ha collaborato con l'Orchestra Carlo Coccia di Novara, l'Orchestra città di Vigevano, l'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Festival Pucciniano nelle stagioni estive del 2023 e 2024 ed infine nelle stagioni estive del 2019, 2021 e 2022 con l'Orchestra Fondazione Arena di Verona, alle produzioni della stagione invernale del 2022 e 2023, alla trasferta in Oman nel gennaio sempre del 2022 per la messa in scena del "Rigoletto" presso la Royal Opera House di Muscat in collaborazione con la Fondazione Arena di Verona; ho suonato inoltre nell'edizione del 2018 del programma "XFactor" e con il produttore e musicista "Dardust" all'evento "Symphony

under the stars" tenutosi nel deserto di Al-Ula in Arabia Saudita nel marzo del 2022.
Nel settembre 2022 ho lavorato anche con i Cameristi della Scala in occasione del concerto per il 70° anniversario dell'azienda "Moncler" tenutosi in Piazza Duomo.
Dal 2022 inoltre entra a far parte dell'ensemble di percussioni "TempoPrimo" con il quale svolge concerti in forma di quartetto in tutta Italia.
Infine nel biennio 2022/2024 frequenta il "Corso di Percussioni" presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuto dal M° Giachino Edoardo.

Ha suonato sotto la direzione di maestri come Daniel Oren, Marco Armiliato, Jader Bignamini, Francesco Ivan Ciampa, Speranza Scappucci, Robert Treviño, Daniele Callegari, Renato Palumbo e con artisti come Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Placido Domingo, Maria José Siri, Luca Salsi, Ambrogio Maestri, Ruth Iniesta e Anna Pirozzi per citarne alcuni.

Oltre ad aver seguito Masterclass con artisti di fama internazionale come Mike Quinn (Gustav Mahler Jugendorchester) e Rainer Seegers (Timpanista Berliner Philarmoniker), dal 2016 al 2018 ha seguito regolarmente lezioni private con il M° Brian Barker, timpanista dell'opera di Amburgo, e con il M° Massimo Drechsler, percussionista dello stesso teatro.
Dal 2019 ad oggi studia con il M° Gerardo Capaldo, percussionista del Teatro alla Scala.