

Marina Boselli

Nata a Como nel 1998, inizia lo studio dell'euphonium all'età di 12 anni.

Consegue i Diplomi Accademici in Eufonio presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, sotto la guida del M° Corrado Colliard, con massimo dei voti e la Lode, e successivamente il Diploma Accademico in Musica d'Insieme al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, nella classe della M^a Monica Cattarossi, diplomandosi con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'Onore.

Si perfeziona con docenti di fama internazionale quali Steven Mead, Bastien Baومت e molti altri ancora, e prende parte nel 2021 al programma di mentorship della International Women's Brass Conference.

È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Premio Nazionale delle Arti e la VTEC Solo Euphonium Competition (USA).

Dal 2018 è primo euphonium solo della *Civica Filarmonica di Lugano*.

Dal 2023 è docente di Euphonium nei conservatori di musica italiani e rappresenta il marchio di strumenti Besson in qualità di artista internazionale.

Ha tenuto masterclass di Euphonium per il *North Texas Low Brass Camp*, l'*OctubaFest* dell'Università di Rio (UFRN), nei conservatori italiani e per diverse associazioni musicali e accademie bandistiche italiane ed estere.

Attiva in Italia e all'estero come solista, si esibisce in stagioni di spicco, collaborando inoltre con istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Prende parte inoltre a diverse produzioni in Italia e all'estero con l'Orchestra della Svizzera Italiana, I Barocchisti, Le Circle de L'Harmonie e Compagnie La Tempête, in qualità di musicista esperta di strumenti storici quali l'oficleide ed il serpentone.

Attenta ai linguaggi musicali contemporanei, ha presentato in prima assoluta più di 30 nuove composizioni per Euphonium, tra cui "Un azzurro intenso, senza pietà" di Leonardo Damiani per Euphonium e Orchestra. Tiene regolarmente masterclass e workshop annuali per Salottoinprova e Divertimento Ensemble circa la scrittura per ottoni, e nei campus di composizione internazionali.

Il suo primo CD "Kinetic Valves", pubblicato dall'etichetta musicale Stradivarius, include registrazioni in prima mondiale del nuovo repertorio contemporaneo italiano per Euphonium.