

Gabriela Nurchis

Gabriela Nurchis inizia il suo percorso musicale all'età di undici anni. Dopo aver studiato Pianoforte principale, presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari, a 17 anni frequenta il Corso di propedeutica allo studio del Canto partecipando a diverse produzioni concertistiche tra le quali: i "Liebeslieder" ed i "Neue Liebeslieder" di Brahms, "La Fantasia Corale" di Beethoven, lo "Stabat Mater" di Fenaroli e la "Messa da Requiem" di Mozart.

Intraprende lo studio del canto lirico sotto la guida del Tenore Gianni Mastino conseguendo brillantemente la laurea presso il Conservatorio Luigi Canepa di Sassari. Si perfeziona presso l' Accademia internazionale "Lina Aimaro", a Verona, con vari Direttori d' Orchestra ed artisti del panorama lirico internazionale, tra i quali Pier Giorgio Morandi, Riccardo Frizza, Jader Bignamini, Salvatore Licitra, Valter Borin, Claudio Desderi e Nicola Martinucci.

Debutti: "Madama Butterfly" di G. Puccini, presso il Teatro "Nuovo" di Soragna (Pc) e il "Teatro Rosetum" di Milano; "Carmen", presso il Teatro "Rosetum" di Milano; "I Pagliacci" di R. Leoncavallo in occasione della stagione operistica "Travo Opera Festival", Travo (Pc) e presso il Teatro Manzoni, Milano; "Suor Angelica" presso il Teatro comunale di Pergine Valsugana (Tn), Palais di Saint-Vincent (Ao); "Le nozze di Figaro" e "L' Elisir d' amore" presso il Teatro "Litta", Milano; "Cavalleria Rusticana" P. Mascagni, presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio (Va). Con la produzione de "Il Teatro sull' acqua" di Arona (No) partecipa alla realizzazione della prima nazionale de "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi, testo di Torquato Tasso, nel ruolo di Clorinda, sotto la Direzione Artistica della celebre scrittrice Dacia Maraini; con la medesima regia, organico orchestrale e direzione artistica, interpreta Clorinda anche presso il Teatro San Materno di Ascona.

Premi : Vince il 1 premio al Concorso "Palazzo di Città", presieduto dal baritono Alberto Gazale, al Concorso "Villa las Tronas" e al "Concorso internazionale a ruoli d' Opera" (Milano). E' finalista in vari Concorsi internazionali tra cui il Concorso "Villa in canto" a Verona, Concorso "Città di Bologna" e il Concorso "Palau de les Arts", a Valencia, presieduto dal M° Plácido Domingo.

Collabora come solista con l' Orchestra "Filarmonica della Sardegna" in diverse produzioni artistiche tra cui il "Beatus Vir" e il "Gloria" di A. Vivaldi, i "Vesperae Solennes de Confessore", il "Requiem" di W. A. Mozart e la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini".

E' ospite speciale, in occasione della VI edizione del "MitoFringe Milano", presso "Villa Venino" a Novate Milanese (Mi) e, inoltre, nella ricorrenza de "Sa die de Sa Sardigna" al Teatro "Verdi" di Sassari insieme alla celebre violinista Anna Tifu e il pianista e compositore Roberto Piana. Partecipa a numerosi Galà operistici in diversi Teatri: "Teatro Sociale" Omegna (Vb), "Teatro Verdi" Sassari, "Teatro Eliseo" Nuoro, "Anfiteatro Romano" Lecce, "Palazzo Nicotera" Lamezia.

Recentemente è stata scritturata, in seguito ad una Masterclass con il celebre Soprano Giovanna Casolla, per il ruolo da protagonista ne "I Pagliacci" di R. Leoncavallo; l' Opera è andata in scena, sotto la guida del regista Marco Daverio, presso il Teatro "Eco Milano" e presso l' Auditorium musicale di Seregno (Mb).

Debutta il ruolo di Musetta ne "La Bohème" di G. Puccini presso il "Teatro San Babila" sotto la guida del regista Alberto Paloscia. Interpreta, inoltre, il ruolo di Butterfly nella "Madama Butterfly" di G. Puccini, presso il "Teatro Maggiore" di Verbania, raccontata dal giornalista e regista Michele Mirabella.

Debutta in seguito nell' "Aida" di Giuseppe Verdi presso il Teatro "Eco Milano" sotto la direzione del Maestro Paolo Marchese.

Collabora, in Italia e in Germania, in varie produzioni concertistiche con la prestigiosa Orchestra Filarmonica italiana.

Svolge attività concertistica collaborando con vari artisti tra cui la pianista Angelica Seminara nel progetto "Duo Maris".